

Juryoordeel Foto "Deuren die we liever niet doorgaan" van Mannie Molderink.

We hebben alle ingezonden foto's beoordeeld. Een daarvan, met als titel "Deuren die we liever niet doorgaan", sprong er bovenuit. De beschrijving bij de fotoserie roept bij de jury gevoelens en gedachten op.

Hieronder delen we onze waardering en analyse van deze fotoserie:

Symboliek: De deur in deze fotoserie vertegenwoordigt meer dan alleen een fysieke toegang. Het staat symbool voor uitdagingen, keuzes, en beslissende stappen in het leven. De beschrijving benadrukt dat deuren gewoon worden geopend zonder veel nadenken, terwijl andere deuren een innerlijke strijd en aarzeling met zich meebrengen. Dit brengt de dilemma's in het nemen van besluiten mooi in beeld.

Emotie: De fotoserie roept een gevoel van herkenning bij ons op, omdat we allemaal de moeilijke keuzes kennen die het leven ons biedt. De deur lijkt te staan voor een cruciaal moment, waarop we moeten beslissen of we hem al dan niet openen, wetende dat het erop of eronder is.

Verhaalvertelling: De beschrijving die bij de fotoserie hoort, voegt nog een diepere laag toe aan het verhaal dat de fotoserie zelf al vertelt. Het idee dat een mens toch vertrouwd kan raken met deuren, die ontzag of zelfs angst inboezemden en je liever niet doorgegaan zou zijn, soms je enige kans zijn.

Slotgedachte: De fotoserie en de beschrijving herinneren ons eraan dat het leven vaak draait om het openen van deuren, ook als we niet zeker zijn van wat er achter ligt.

Jury:

Ad Oostlander

Herman Nijhuis